

Cine y Sociedad en el Caribe colombiano: el discurso modernizador en el Sincelejo de las dos primeras décadas del siglo XX.¹

Alex Támara Garay² y Dali Miranda Salcedo³.

El Cine y la poesía son artes muy próximos al menos en un aspecto: en su cualidad de comunicar emociones intensas de modo rápido y sintético⁴

Resumen: Se examina para el presente artículo el discurso modernizador de tipo cultural que se experimentó en la ciudad de Sincelejo en las dos primeras décadas del Siglo XX. Recuérdese que en esta ciudad circulaba el Kine, tercer periódico colombiano dedicado al Cine, publicado por vez primera en 1914. Éste, estaba especializado sobre temas que abordaban la discusión del Cine y su importancia como fenómeno cultural, educativo y publicitario en el contexto del municipio de Sincelejo (Colombia) en la segunda década del siglo XX. Intentaremos con base en un estudio de tipo histórico, decodificar el ambiente social y cultural que envolvía algunos desarrollos de la vida cotidiana en este contexto.

Palabras clave: Cine, discurso, modernidad, prácticas, elite, sociedad.

Introducción

Se examina para el presente artículo el discurso modernizador de tipo cultural que se experimentó en la ciudad de Sincelejo en las dos primeras décadas del Siglo XX. Recuérdese que en esta ciudad circulaba el Kine, tercer periódico colombiano dedicado al Cine, publicado por vez primera en 1914. Éste, estaba especializado sobre temas que abordaban la discusión del Cine y su importancia como fenómeno cultural, educativo y publicitario en el contexto del

¹ Este ensayo hace parte de una investigación mayor, que se adelanta a media marcha en los Archivos regionales del Caribe y en algunas bibliotecas de la ciudad de Bogotá. Agradecemos la colaboración y el entusiasmo desinteresado de mi amigo Víctor López Pertúz, quien siempre ha estado dispuesto a colaborar de la mejor forma con dicho proyecto.

² Licenciado en Educación: Especialidad, Ciencias Sociales y Económicas. Universidad del Atlántico, Barranquilla-Colombia. Postgrado en Enseñanza de la Historia. Universidad del Atlántico, Barranquilla-Colombia. Maestría en Artes: Especialidad: Historia de Puerto Rico y el Caribe. Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras. Estudiante del Doctorado en Educación con la Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia. Actualmente dirijo el Centro de Investigaciones Socio-jurídicas, Facultad de Derecho y enseño un Seminario de Investigación, en la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR. Sincelejo, Sucre, Colombia.

³ Licenciado en Educación: Especialidad, Ciencias Sociales y Económicas. Universidad del Atlántico, Barranquilla- Colombia. Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia, convenio con la Universidad del Atlántico. Doctor en Historia de Puerto Rico y el Caribe. Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras. Actualmente se desempeña como profesor en el colegio: *Barranquilla para Señoritas*, en Barranquilla, Colombia. Y profesor catedrático en el departamento de Historia de la Universidad del Atlántico.

⁴ Luciano Berritua, La elaboración poética en el Cine de F. W. Murnau, en: Litoral revista de la poesía, en el arte y el pensamiento. Edita revista Litoral, Madrid, España, No 235, p.68.

municipio de Sincelejo en la segunda década del siglo XX. Intentaremos con base en un estudio de tipo histórico, decodificar el ambiente social y cultural que envolvía algunos desarrollos de la vida cotidiana en este contexto. Para esto, se hace necesario responder algunas preguntas fundamentales: ¿Qué tipo de discursos y prácticas fue la que incorporaron las élites y grupos de comerciantes en la ciudad de Sincelejo, que les permitió acceder desde su imaginario y dentro de sus limitaciones a un tipo de modernización, y proponer desde allí un proyecto cultural a su manera? ¿Cuál fue por ejemplo el papel que jugaron las distintas formas de inmigración en la construcción de ese tipo de modernización, amalgamada con los elementos propios de esta parte del Caribe colombiano? ¿Guarda este discurso cultural modernizador instalado en Sincelejo en las primeras décadas del siglo XX alguna relación con las otras prácticas desarrolladas en ciudades como Cartagena, Barranquilla y Santa Marta, o se aparta radicalmente de estas otras visiones? Para esto utilizaremos no solo el periódico el *Kine*, sino otros documentos importantes como son por ejemplo los periódicos “*la Mañana*”, “*el Cenit*”, *La Aurora*, *El patriota*, *El Anunciador*, *La Lucha*, *El Autonomista*, *La Lid*, *El Renacimiento*, *El Tipográfico*, *Eros*, *Libertad y orden*, *Correo de Sabanas*, *El Sincelejano*, *Onix*, *Luz negra*, *El Jején* entre otros. Todos estos periódicos y semanarios circularon a finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX. Al igual que un grupo de documentos que abordan el origen y desarrollo de la ciudad de Sincelejo (*Historias de Sincelejo*). La investigación cubre cronológicamente las dos primeras décadas del siglo XX, es decir, 1900 a 1920 por ser el espacio de tiempo donde aparece dicho periódico (1914) y donde igualmente desaparece 1915. Lo curioso es que sea en la ciudad de Sincelejo donde se esté discutiendo y proponiendo el Cine como una herramienta importante para entender y descubrir procesos a nivel de la comunicación masiva, y que sea al mismo tiempo el Cine un centro de debate para potencializar prácticas y discursos en este escenario del Caribe colombiano, es decir, en ninguna otra ciudad del Caribe colombiano se había constituido un periódico de Cine con las características del *Kine*, no se conocen antecedentes históricos que den razón sobre otra publicación de este carácter o naturaleza para nuestro Caribe colombiano. La investigación ayuda un poco a deconstruir y desmitificar algunos conceptos y manifestaciones culturales que han creído que el desarrollo intelectual, social y económico solo circulaba en los grandes centros de poder del momento en el contexto caribeño (Cartagena, Barranquilla y Santa Marta), y de igual forma para otras ciudades del interior del país (Bogotá, Medellín, Cali, entre otras). Solo dos revistas con similares características circularon en el interior del país la Revista *El Cinematógrafo* (1908) y la Revista *El Olimpia* (1913) ambas en Bogotá⁵. Por otra parte la investigación trata de probar la sospecha de que Sincelejo en las tres primeras décadas del siglo XX, era un municipio mucho más moderno

⁵ Un ensayo de corte histórico sobre los orígenes del Cine en Colombia es el presentado por Luis Alberto Álvarez en el VI tomo de la *Nueva Historia de Colombia*, quien detalla sobre los procesos de llegada, distribución, comercialización, y producción de las primeras formas que asumió el séptimo arte en territorio colombiano. De igual forma abunda un poco sobre las primeras salas de Cine y primeras Revistas especializadas y Cine clubes aparecidos en nuestro país. En: Nueva Historia de Colombia, Planeta colombiana Editorial, S.A., 1989. Santafé de Bogotá, D.C. Vol. VI, p. 242. De igual forma un ensayo sobre el impacto del Cine e América latina es el de Rigoberto Gil Montoya, “La irrupción del Cine en América latina: Modos de ver y hacer”, en: Revista Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, No 27.

desde lo cultural, en el sentido que albergó en su seno a una élite mucho más sensible y preparada para enfrentar algunos cambios que la dinámica global imponía a pesar de las limitaciones del contexto sincelejo. En este sentido, creemos que Sincelejo ha involucionado en su práctica y desarrollo, en torno al acceso a una "mayoría de edad" de un discurso moderno. Por otra parte, son realmente escasas las investigaciones realizadas sobre la ciudad de Sincelejo y el Departamento de Sucre⁶, que aborden el problema de lo cultural y social a principios del siglo XX, y menos aun investigaciones que den cuenta sobre el desarrollo del Cine como herramienta propulsora de una discusión que estuviera planteando los debates al rededor de grandes temas nacionales e internacionales, es decir, temas que involucraban la discusión sobre los procesos de modernización. Sobre los procesos de modernización, vamos a incorporar en esta investigación, el acercamiento que propone Jorge Enrique González. González propone intervenir con su estudio, las bases del desarrollo modernizador colombiano experimentado desde la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, en el sentido de la formación de un discurso y una práctica mirada no exclusivamente desde la óptica de enfoques económicos (caso Jorge Orlando Melo), que si bien han sido exámenes necesarios e importantes para comprender estos procesos de formación fragmentada y diferente de modernización para Colombia, no agotan las perspectivas de análisis. La orientación de González se centra en estudiar las bases de un desarrollo de tipo cultural e intelectual que fue forjando una mentalidad (moral tradicionalista) que dio origen a una compleja perspectiva socio-cultural en el territorio colombiano desde el siglo XIX y todo el siglo XX. En este sentido nos interesa el enfoque de análisis basado en los desarrollos culturales de las regiones, utilizando este interesante abordaje que González propone, pues incluye en su interpretación elementos y formas culturales que otras interpretaciones historiográficas, suelen dejar de lado. Surgen preguntas que esta investigación desea resolver como por ejemplo ¿qué tipo de discurso y práctica moderna fue la que se experimentó en Sincelejo particularmente a finales del XIX y primeras décadas del siglo XX y el papel que jugó la élite con el impulso de una propuesta moderna como fue el Kine? Precisamente este tipo de investigaciones de corte historia cultural es la que se requiere para explorar el imaginario del Caribe colombiano y particularmente del municipio de Sincelejo:

Respecto de la manera como se ha interpretado en nuestro medio el proceso de modernización y el ingreso a la modernidad en la Colombia del siglo XIX, es necesario señalar que se mantiene una marcada escisión entre los aspectos materiales y los factores intelectuales, a la manera de la clásica distinción entre los conceptos de civilización, de origen francés, que denota el poder material, los elementos materiales de la existencia, en tanto que se reserva para el concepto de cultura, de origen alemán (Kultur), la designación del progreso intelectual y científico⁷.

⁶ El Departamento de Sucre tiene su origen jurídico-político con la Ley 47 de 1966, que constituye el aspecto formal y reciente de su historia como Departamento. Fue creado bajo la presidencia de Carlos Lleras Restrepo. Apolinar Díaz -Callejas, *el pasado: orgullo y audacia*. En: Así es Sucre. Publicación del Senado de la República, 1995, Bogotá, P. 30.

⁷ En: Jorge Enrique González, *Tradición y modernidad en la construcción de la nación colombiana*. Conferencia pronunciada en la cátedra Manuel Ancizar "Creer y poder hoy". Universidad Nacional de Colombia, agosto de 2004.

Un estudio que introduce variados elementos de análisis para el caso de Sincelejo en su trayectoria y construcción histórica y social, es el adelantado por Edgardo Támara Gómez. Dentro de los variados e importantes tópicos abordados por este historiador, se encuentra el crecimiento poblacional de Sincelejo desde 1777 a 1870, crecimiento que desplaza a otras poblaciones importantes de la época como Tolú, Lorica, San Benito, Monpóx, estas cuatro poblaciones para 1777 superaban a Sincelejo en población e incluso a Barranquilla. Era Monpóx la población con mayor crecimiento poblacional para 1777 con (8003) habitantes, según los censos de la época. Pero Sincelejo va a registrar un accenso poblacional escalonado desde 1777 a 1870 que alcanza los 11.336 habitantes, solo superado por Barranquilla con 11.595, es decir se experimenta en Sincelejo un crecimiento que encuentra explicación por una parte en los conflictos y guerras del siglo XIX, que mermaron mucho más a poblaciones como Monpóx que era baluarte estratégico de mucha importancia. ¿Por qué Sincelejo aumenta su población en estos 58 años y desplaza a las poblaciones señaladas excepto Barranquilla? Una de las hipótesis de Edgardo Támara es que:

Sincelejo se convirtió en un sitio de refugio de muchos desertores de las milicias y acuartelamientos que experimentó la juventud de la gobernación en la guerra de independencia. Sincelejo se convirtió en un lugar de llegada de los desplazados de la independencia y fue el resultado de muchas mezclas en la zona. Otra hipótesis es que las recién casadas llevaron parientes, lo mismo que los desplazados y por otra parte factores como la insalubridad de otras poblaciones cercanas, hacía que Sincelejo fuera una alternativa de salubridad para sus gentes. Pero además el historiador, observa que el crecimiento del pueblo puede ser explicado por una gran actividad económica en el municipio, que le permitieron recibir y sostener tal caudal de inmigración.

Este argumento de gran actividad económica junto con las otras razones entregadas por Támara, son las que inciden para que se den las condiciones necesarias para un despegue económico, comercial y cultural en la ciudad de Sincelejo, con un claro y efectivo apoyo de unas élites que propiciaron las circunstancias para adelantar procesos de modernización en las primeras décadas del siglo XX, en Sincelejo⁸.

El examen de las prácticas de comerciantes y ganaderos de finales del siglo XIX y comienzos del XX, en Sincelejo en relación a su comportamiento y cierta sensibilidad por la cultura y el impulso de una proyección abierta a los procesos modernizadores, exige un mayor seguimiento historiográfico pues muchas veces se pretendió identificar el atraso y lo anti moderno con las prácticas realizadas por los ganaderos y otros sectores de la producción de Sincelejo para finales del XIX y primeras décadas del XX⁹. Mientras que ciudades como Cartagena, Barranquilla y Santa Marta, son los paradigmas del desarrollo material y cultural y las que acogieron e implementaron los procesos modernizadores para el Caribe

⁸ Para un análisis mucho más detallado sobre el particular ver: Edgardo Támara Gómez, *Historia de Sincelejo de los Zenúez al Packing House*. Imprenta, Presencia. S.A. Segunda Edición, Bogotá, 1997, pp. 202-203.

⁹ "La dinámica comercial vivida por Sincelejo en las últimas décadas del siglo XX, fue impulsada básicamente por las exportaciones de ganado y tabaco, así como por la producción de los alambiques. Este renovado espíritu por los negocios generó en los sincelejanos la necesidad de organizarse en casas de comercio. En Sincelejo y su área de influencia casi todas las sociedades comerciales eran familiares, las cuales estaban respaldadas por el capital de todos y cada uno de los socios". Joaquín Viloria de la Hoz, *Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880-1930*. En Anuario Historia regional de las fronteras, VII, Volumen 7, Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, 2002, Bucaramanga. P 290.

colombiano, ciudades como Sincelejo, sus élites y amplios sectores populares, eran de alguna forma invisibilizadas y estigmatizadas. Un acercamiento que invita a decodificar este comportamiento es el que propone Edgardo Támara en relación al papel que jugaron los comerciantes y ganaderos para el periodo que nos interesa investigar: "Debía responder Don Chano con sus actos a una relación fraternal abiertamente patriarcal en la cual los ganaderos cumplieron una tarea modernizadora como se verá a principios de siglo con la labor de Don Arturo García y Don Rogelio Támara"¹⁰.

Podríamos decir, que una de las ciudades más inexploradas del Caribe colombiano desde el punto de vista histórico en lo que refiere al examen del imaginario cultural y social, es Sincelejo y su Departamento. Es importante señalar, en este sentido, para el contexto del Caribe, la aparición en Barranquilla de una revista cultural de trayectoria nacional *Voces* (1917) tres años después del pronunciamiento del periódico *el Kine* de Sincelejo (1914). La aparición de *Voces* marcó un precedente indiscutible en el mundo de la literatura, la filosofía y la ciencia en el Caribe. El historiador Gilberto Loaiza Cano, explora para este caso el imaginario cultural, las influencias y modas intelectuales de avanzada, llegadas de Europa a la ciudad de Barranquilla, y recepcionadas críticamente por la revista *Voces*. Esta publicación no solo permitió la circulación de importantes ideas en el campo de la literatura, la filosofía y la ciencia, sino que propuso una discusión intelectual (afianzada por algunos intelectuales y académicos de la ciudad) no registrada en ninguna otra ciudad colombiana, excepto en Medellín donde encontró para la época de la publicación de su primer número 1917, una receptividad bastante aceptable por un grupo de artistas e intelectuales de ese momento en Medellín. El ejercicio de Loaiza Cano, en relación a la lectura interpretativa de la revista *Voces*, permite examinar los desarrollos culturales e intelectuales de la ciudad de Barranquilla y el dinamismo que una élite intelectual y comercial propuso desde este importante órgano de difusión regional y nacional. En este sentido el acercamiento propuesto por este historiador con el examen de la revista *Voces*¹¹, es un tanto parecido a lo que intentamos examinar en la ciudad de Sincelejo para las dos primeras décadas del siglo XX, con el periódico *El Kine*.

La poca atención por esta otra parte del Caribe colombiano, obedece quizás al gran interés de los historiadores e investigadores sociales en otorgar una preocupación mucho más significativa hacia Cartagena, Barranquilla y Santa Marta, desplazando otras ciudades y subregiones del contexto del Caribe, esto y otras razones han contribuido a que la historiografía del Departamento y la ciudad no se haya fortalecido de la mejor forma y casi todo esté por explorar con estudios disciplinares en áreas particulares que arrojen resultados sobre esta parte de la Región, Sin embargo, existe un grupo de investigaciones, que si bien no se ocupan específicamente de nuestro problema de investigación, aportan significativamente y cubren cronológicamente espacios importantes de la vida económica,

¹⁰ Edgardo Tamara Gómez, *Op cit.*, pp. 208-209.

¹¹ Para un análisis mucho más detallado sobre este estudio ver: Gilberto Loaiza Cano, *Voces de vanguardia* (1917-1920), en: *Huellas Revista de la universidad del Norte*, No 49 y 50. Barranquilla-Colombia, pp. 55-62,1997.

política, social y cultural de Sincelejo y el Departamento. Un grupo de *Historias Generales* sobre Sincelejo recrean su dinámica y desarrollo desde el proceso colonial hasta la construcción de la República y el decurso del siglo XIX y XX. Son acercamientos y esfuerzos que contribuyen a penetrar el mundo y los símbolos de una época, sin embargo, estas circulan en la perspectiva de Historias descriptivas y heroicas, discursos historiográficos que no solo circularon en Colombia para estos momentos, sino que fueron característicos para casi todas las nuevas Repúblicas de América latina y el Caribe Antillano, construidas por algunos sectores ilustrados y privilegiados desde donde legitimaban cierto poder político y social. Estas Historias nos suministran información sobre distintos aspectos de la vida social, económica, política y cultural, de un valor indiscutible, pero siempre creemos necesario contrastar las perspectivas a que estas Historias se circunscriben, y desde donde legitiman sus saberes con otras prácticas discursivas alternativas.

Nuestra hipótesis de trabajo es que Sincelejo a principios del siglo XX contó con una élite consolidada (comerciantes, ganaderos, hacendados entre otros) que forjaron cierta mentalidad abierta al comercio de exportación mundial, sobre todo los comerciantes de tabaco (Julio C. Corena), y ganado (Arturo García Hernández), (Adolfo Támara López). Si bien esta comercialización con países como Cuba, Alemania y Estados Unidos, entre otros, posibilitó el fortalecimiento de economías familiares y de particulares, también este contacto con el mundo exterior abrió la entrada de inmigrantes que arrastraron un flujo de experiencias culturales que se hibridaron a finales del siglo XIX y comienzo del XX. Una gama de visiones y propuestas importantes a nivel cultural se filtraron no solo para las élites de la ciudad, sino también para otros sectores sociales de la población sincelejano. Es desde las dinámicas cruzadas de estas experiencias culturales donde ubicamos básicamente el Cine y su proyección social como producto cultural del momento y la Revista el *Kine* como herramienta multiplicadora de esta rica experiencia moderna en Sincelejo, experiencia muy particular en el contexto del Caribe colombiano.

Impacto cultural y social del periódico el Kine en la ciudad de Sincelejo

El *Kine* fue un periódico dedicado a la observación y discusión del Cine y otros temas locales, regionales, nacionales e internacionales; su primer número apareció en Sincelejo el 15 de febrero de 1914. Era una publicación eventual y de circulación gratuita. Esta revista se constituyó en el órgano del 'Salón Sincelejo' que para la época era sucursal de la empresa de Kinematógrafos de Cartagena. El lema de la revista era Instruir, Moralizar, Divertir. Sus editores propietarios eran: Eduardo Castellano y Cía. Castellano fue un cubano que llegó de Matanzas (Cuba) en ese proceso de inmigración que experimentó el Caribe colombiano a finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. Miremos un poco el espíritu de la revista presentada en su primera editorial:

El título y subtítulos de esta hoja parece que dejaron claramente explicada su tendencia y su objetivo. Réstanos, sin embargo, hacer algunas otras explicaciones. El *Kine* no será exclusivamente, órgano de nuestra Empresa comercial. No. 'No solo de pan vive el hombre'. Al par que haga propaganda de ella, velará por los intereses de toda la Comarca y, de un modo especial, por la de Sincelejo, hospitalario pedazo de tierra colombiana, donde hace más de un lustro, plantamos nuestra tienda de peregrinos. Será una nota más en el gran Concierto de la

Prensa nacional; uno como eslabón nuevo de esa inmensa cadena de oro que une y ata a todos los pueblos civilizados del planeta y les permite a pesar de las distancias el intercambio de sus ideas y la fusión de sus esfuerzos en beneficio del progreso humano. Una de las más bellas manifestaciones de inteligencia y de potencialidad inventiva es, sin duda, el cinematógrafo, obra maravillosa y científica, hija del centro poderoso del 'Menlo Park'. Gracias a este mágico aparato, nos trasportamos en un segundo, de Sincelejo a París, de París a Berlín, de Berlín a Moscou, de Moscou al Polo, etc, etc. Nos familiarizamos con los personajes más importantes del orbe y admiramos los más afamados artistas de la opera, del drama y la comedia. El mar, el ferrocarril, el aeroplano, los campos de maniobras de los grandes ejércitos de Europa, y mil y mil cosas que muchos de nuestros lectores no han visto jamás, el cine los pone a su vista, tal cual son en efecto...¹²

La editorial del Kine recoge sin lugar a dudas, un sentimiento y una aptitud abierta hacia los procesos de progreso y desarrollo que permitieran conectar la vida provinciana de Sincelejo con la nación y el resto del mundo, el cinematógrafo cumplía a cabalidad con esa tarea de forjar un proyecto modernizador para la ciudad, en el sentido de establecer un puente comunicativo con una gran masa de pobladores que no tenían otra forma distinta de interactuar y acceder a las formas escriturales de la alfabetización que se constituían en prácticas privilegiadas y de poder, solo accesibles a pequeñas minorías en el Sincelejo de la época. La practica cinematográfica amplió el horizonte comunicativo y mucha gente del pueblo pudo establecer un circuito que posibilitó una experiencia audiovisual de alcances muy significativos, allí donde el Estado no llegaba con la Instrucción Pública. Frente a los débiles desarrollos educacionales en Colombia y específicamente en Sincelejo sobre todo en los sectores populares de las primeras décadas del XX, el Cine se propone como forma alternativa que pueda de alguna forma llenar los vacíos institucionales y las carencias que la nación no alcanzaba desarrollar en materia de escolarización de la población más débil y vulnerable. No es de ningún modo desacertado reconocer la apreciación de Jesús Martín Barbero cuando sostiene: "Por más escandaloso que suene, es un hecho cultural insoslayable que las mayorías en América latina se incorporan a la modernidad no de la mano del libro sino desde los géneros y las narrativas, los lenguajes y las escrituras de la industria y la experiencia audiovisual"¹³.

El periódico el Kine generó un impacto en el contexto sincelejano de la época, su discurso propuso una acción divulgadora del séptimo arte. Además de impulsar una labor educativa y pedagógica, que le granjearon muchos adeptos de todas las capas sociales pero también contó con serios adversarios que trataron de silenciarlo y apocar la labor cultural cinematográfica que se estaba emprendiendo desde principios de siglo XX. No solo fue el Concejo Municipal quien atacó al Kine con la imputación de no pagar los impuestos correspondientes, sino que tuvo a otras personas que lo negaban radicalmente viendo en él un enemigo público y peligroso. Observemos una de sus editoriales:

Al establecer en esta ciudad nuestra Empresa Kinematográfica, sabíamos de antemano –para algo ha de servirnos la experiencia de la vida- que tendríamos que habérnoslas con dificultades más o menos graves. Los inconvenientes, los obstáculos con que habríamos de tropezar, entraron en nuestros cálculos. Lo que sí, no llegamos a sospechar, lo que jamás cruzó por nuestra mente, a pesar de que conocemos la flaqueza humana, fue que nuestros humildes

¹² Biblioteca Nacional de Colombia (BNC). *Periódico el Kine, órgano del Salón de Sincelejo*. Serie 1pra de Sincelejo, 15 de Febrero de 1914. No 1, p 1. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá.

¹³ Jesús Martín Barbero, *Nuestra excéntrica y heterogénea modernidad*, en: *Revista estudios políticos*, Universidad e Antioquia. No 25, Medellín, Julio-Diciembre, 2004, pp.115-134

esfuerzos, nuestra honrada labor por la existencia, despertara celo y hostilidad en muchos corazones. Se nos combate, se nos ataca con harta injusticia, con lujo de sin razón. Tanto que estamos a punto de gritar: envidia o caridad? Ya no es nuestro único adversario el Honorable Concejo Municipal, el que con argumentos de ningún valor económico, pero de manera franca y leal, y creyendo de buena fe servir mejor los intereses del Distrito, trata de echarnos encima el más excesivo impuesto, olvidando de que nuestra Empresa es la Gallina de huevos de oro del Municipio y que si la mata se quedaran sin huevos y sin gallina...La mala atmósfera en que se nos quiere asfixiar pugna hasta con el sentido común. Nuestros gratuitos enemigos dicen, a la sordina, que el Kine es una expoliación. Eso sencillamente, es detractarnos. ¿En donde están las faltas de extorsión por nosotros cometidas que puedan justificar cargo de tamaña gravedad?... *El Kine corrompe decía alguien a sotto voce. Es un vicio como el del aguardiente o como el del juego. Opino que se le grave con un derecho muy fuerte, prohibitivo. Hay que hacerle el vació. Nuestro pueblo se enviciará en el espectáculo y será víctima de la necesidad de asistir a él. Tenemos, pues, un nuevo vicio que combatir. Abajo el Kine...*¹⁴

Este fue uno de los tantos ataques contra el Kine, era de alguna forma el costo que implicaba ejercer una práctica moderna en un contexto no acostumbrado al impacto mental que extendía la imagen en movimiento y los niveles de transgresión impuestos por el Cine. Observemos este comentario expresado por un articulista del Kine, que para 1914 ya identificaba el grado de fortaleza pedagógica y comunicativa que envolvía el Cine para desarrollar procesos educativos modernos en Sincelejo y Colombia:

El cinematógrafo está llamado a desempeñar en Colombia una misión benéfica, verdaderamente oportuna y sustituirá la carencia de elementos didácticos que en nuestro pueblo se hace sentir cada día más. En efecto, el obrero que por fuerza mayor se ve precisado a permanecer lejos de todo contacto con la más rudimentaria enseñanza, recibe al presenciar una representación del Kine, la más inolvidable lección que de modo altamente objetivo le trasmite el insuperable aparato...¹⁵.

Si bien es cierto, en Sincelejo en las dos primeras décadas del siglo XX, se construye cierto escenario propicio para la proyección, difusión y problematización del Cine, es en Barranquilla donde se experimenta con las primeras propuestas de creación fílmica en Colombia:

En 1914, Floro Manco penetra en el terreno de la cinematografía, al realizar su primer documental conocido bajo el nombre de 'Carnaval de Barranquilla en 1914'. Fue este hecho quizá lo que le dio aun mayor popularidad entre la población en general, pero sobre todo entre las familias pudientes, afirmando así mucho más su puesto de vanguardia como fotógrafo activo dentro de Barranquilla. Su importancia, indudablemente, tiene que ver con el hecho de haber sido el pionero del Cine documental en Colombia. Floro Manco fue un inmigrante más entre los muchos que arribaron a Barranquilla desde el siglo pasado y comienzos de este (alemanes, ingleses, franceses, cubanos, italianos, judíos sefarditas, sirios, libaneses, etc.) atraídos por las posibilidades comerciales de esta ciudad¹⁶.

Contrariamente a lo que registra la periodista Edda Pilara Duque, quien sostiene: "Según la prensa las dos películas tomadas en la ciudad de Barranquilla y exhibidas allí,

¹⁴ Periódico el Kine, (BNC). Órgano del Salón Sincelejo. Año 1, Sincelejo, 22 de Febrero de 1914, No 2. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá.

¹⁵ Periódico el Kine, (BNC). Órgano del Salón de Sincelejo. Año 1. Sincelejo, 1 de Marzo 22 de 1914, No 3. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá.

¹⁶ José Antonio Nieto Ibáñez, *Floro Mano, pionero del Cine*. Ediciones Uniautónoma, Barranquilla, Colombia, pp. 64-65, 1997.

fueron dos fiascos a fiascos por película Los periódicos se pronunciaron porque no sean exhibidas en otra parte".¹⁷

La periodista se refería a los primeros dos documentales del Cine colombiano hechos por Floro Manco. Pero la documentación revisada expresa por el contrario entusiasmo y buen ánimo por las películas del italiano Manco, miremos lo que dice la Empresa Nacional de Kinematógrafos 'Universal' a nombre de uno de sus gerentes:

Señor Director de el Nuevo Diario. Muy distinguido señor nuestro. Tenemos el gusto de poner en su conocimiento que esta Empresa ha comprado el privilegio exclusivo de exhibir en toda Colombia, la película nacional en dos actos titulada " Carnaval de Barranquilla en 1914", obra que se debe a los persistentes y artísticos esfuerzos del conocido fotógrafo señor Floro Manco¹⁸.

La actividad creada desde los experimentos de Floro Manco con sus pioneros ensayos marcaron sin lugar a dudas los derroteros de lo que sería posteriormente las pautas del Cine documental para el Caribe y para la nación, análisis historiográficos que aún están por hacerse en el Caribe.

El discurso civilizador y moderno del Kine.

Quizás sea la moral tradicionalista una de las características más sobresalientes de los grupos de poder del siglo XIX y siglo XX en Colombia. La decodificación de este tipo de moral, nos permite entender en parte, el comportamiento cultural y político del conjunto de las elites colombianas en una relación pasado-presente. Esta moral tradicionalista cuya filosofía encarnó y defendió el partido Conservador colombiano desde sus orígenes a la cabeza de José Eusebio Caro y Miguel Antonio Caro, proponía entre muchas cosas lo siguiente: "El tradicionalismo, ahora ya vinculado de manera íntima con el partido Conservador, se propuso como estrategia de carácter político socavar las bases de legitimidad del poder político que poco a poco intentó acaparar el denominado partido liberal."¹⁹

El tradicionalismo en Colombia hundía sus raíces en una vieja polémica entre los partidarios de las doctrinas utilitaristas basada en una moral sensualista representada por J. Benthon por una parte, y otra tendencia que abrazaba las posiciones de Jaime Balmes, Josep de Bonald entre otros. Estos últimos defensores y divulgadores de las posiciones doctrinarias de los jerarcas de la iglesia católica. Esta polémica arranca desde el inicio de la construcción de la República y fue alimentada inicialmente desde 1820²⁰ entre Bolívar y Santander, cuyos debates se recogieron y reflejaron con la autorización y desautorización de los textos para la enseñanza universitaria en la nueva República. La discusión fuerte, ya en esta época, tenía

¹⁷Edda Pilara Duque, *La aventura del Cine en Medellín*, publicado por la Universidad Nacional de Colombia y el Ancora Editores, 1992, pág. 145.

¹⁸ *El nuevo Diario*, 18 de Marzo de 1914. Archivo Departamental del Atlántico. (ADA)

¹⁹ Jorge E. González, *Op cit*, p.11.

²⁰ Sobre los problemas y decencias personales y políticas entre Bolívar y Santander ver a: David Bushnell. *El régimen de Santander en la Gran Colombia*. El Ancora Editores, Tercera edición, 1985, Bogotá.

como telón de fondo el control de la Instrucción Pública y por su puesto el control de un proyecto ideo-político que garantizara, a partir del despliegue de esos discursos, la hegemonía de unas elites en la dirección de la nueva República. La polémica entre liberales y tradicionalistas marcó todo el accionar político e ideológico del siglo XIX, en este sentido las preguntas necesarias que nos hacemos son: ¿Cómo receptionaron y enfrentaron esta experiencia las elites de Sincelejo a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX? ¿Qué papel jugó la prensa local y concretamente el Kine como vehículo de discusión en esa perspectiva y difusión de las ideas liberales y como difusor del séptimo arte en Sincelejo? ¿Qué tipo de discurso de modernización incorporaron las elites sincelejanas? ¿Cómo podemos situar esta modernización en el contexto local, regional y nacional?

Es en esta perspectiva donde nos ayuda incorporar el enfoque de carácter cultural trabajado por Jorge Enrique González, porque consideramos entrega pautas para pensar los desarrollos historiográficos a nivel de lo que estamos examinando, que es parte de ese imaginario cultural del Sincelejo de las primeras décadas del siglo XX. Revisamos algunos conceptos utilizados por el Kine y otros periódicos que constituyen un conjunto de representaciones que dan cuenta de un pensamiento, una ideología y por supuesto parte de su discurso fomentador de progreso para el Sincelejo de la época. Miremos las editoriales del Kine, en cuanto a los múltiples conceptos que utiliza en sus pronunciamientos, entre ellos el de civilización, progreso, modernidad, educación, moral, entre otros, cada uno de estas categorías direccionadas dentro del debate con el Cine.

Nuestra tendencia ha sido y será siempre moralizar y recrear. Haremos propaganda digna, como la hemos venido haciendo hasta ahora, en el beneficio de nuestra labor escénica. Nuestra tendencia cinematográfica está basada en el progreso efectivo de la civilización mundial, que es aquel que se propone levantar a los pueblos de su morbo estado de apatía y corrupción, para llevarlos, estimulados y cultos al centro culminante de la verdadera y artística evolución de lo realmente bello, de lo que es capaz de ilustrar y poner en desarrollo las facultades intelectivas de las colectividades pobres de conocimiento y estériles del gusto por las invenciones científicas...²¹

Moralizar parece significar en la tendencia liberal del momento en Sincelejo, educar bajo las directrices del desarrollo universal, abogando por unas pautas católicas que no reñían en esta perspectiva con los aires del progreso, ni con los procesos de la Instrucción Pública, bases del desarrollo de la civilización y el progreso humano. El Cine en esta perspectiva cumplía varias funciones, educaba con sus mensajes, pero también contenía un poder sugestivo que en muchos momentos transgredía con sus propuestas visuales a los sectores más conservadores de la sociedad sincelejana. El discurso de progreso y civilización eran elementos constantes que debían orientarse desde esta tribuna moderna potencializada por el Cine. El Cine llegó a cubrir otras poblaciones que se interconectaban con el mundo a partir de cada función presentada en los teatros y Cinemas de la época. Así por ejemplo Montería, Sincé, Calamar, Carmen de Bolívar y Cartagena entre otros, podían comunicarse con el resto del mundo, gracias al poder mágico de este instrumento poderoso creado por la modernidad. Lo que las carreteras y trenes no podían lograr por su precariedad e

²¹ *Periódico el Kine*, (BNC). *Órgano del salón Sincelejo*. Año I, Sincelejo, 19 de Julio de 1914, No 11. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá.

inexistencia para muchas poblaciones, el Cine lo lograba de manera rotunda. Dejemos ver otra editorial denominada Sincelejo y el Kine:

En todos los pueblos civilizados y cultos de la tierra, las grandes empresas cinematográficas se estiman y aprecian según el valor intrínseco de ellas, como es de apreciarse y estimarse todo aquello que revele en el fondo la desenvoltura filosófica de un principio de modernidad sociológica, porque, si los estudiamos bien, ese principio encarna para los pueblos, un amplio y positivo ideal sobre la vida. Porque – dígame lo que se quiera- por medio del cinematógrafo, las multitudes se afinan, se estimulan los instintos y se avivan los espíritus. Nuestra época moderna, esta, en su mayor parte, sujeta a los adelantos de la ciencia. De allí que la preponderancia del cine sea cada vez, mas laudable y benéfica, por cuanto que ella va abriendo en las sociedades el sendero ñorecido y halagüeño de la civilización...²²

Ciertamente los grupos políticos que conformaban estas elites letradas en Sincelejo, efectivamente dinamizaban con sus prácticas comerciales y empresariales, procesos de modernización. Pero no solo las prácticas comerciales, empresariales y ganaderas, soportaban este desarrollo significativo, el uso e intercambio de prácticas culturales de estas elites con múltiples escenarios nacionales y mundiales propicio un genuino y fructífero campo social para que se produjeran desarrollos culturales de significativa proyección social como la clara experiencia del periódico el Kine en la ciudad en 1914. Esta capacidad modernizadora de la elite sincelejana se explica en parte por el dinamismo de ella, que entendió los usos fluidos y adaptativos del poder para gobernar desde unas formas dinámicas que imponía los desarrollos de un capitalismo en expansión y reacomodación. En este sentido fueron elites anticipatorias y sensibles a estos procesos que se estaban dando en otros contextos. Al decir de Gaetano Mosca, un sector de la elite en Sincelejo entendió su tiempo en la medida que: "La elite política necesita justificar su lugar en la sociedad, es decir, necesita de un discurso que de sentido a su papel frente al gobernado y ante ella misma, un discurso que identifique ambos grupos como partes de una unidad y justifique la búsqueda de poder y estabilidad en él para uno de ellos"²³.

El Cine y su propagación instructiva, moralizadora y entretenedora del gran público, cumplió de alguna forma con los trazados de un discurso modernizador suigeneris en Sincelejo y el Caribe colombiano, direccionando por unas elites que de alguna forma supieron leer e interpretar a su manera los cambios que se estaban dando en Europa y el resto del mundo. En este sentido estos grupos, fueron más avanzados y sensibles que algunos sectores (otras elites políticas) del momento y mucho más agudas y sensibles que las posteriores elites que remplazaron a estas, en las dos primeras décadas del XX. No es nostalgia por el pasado es un examen necesario que no cesa de preguntar ¿Por qué una decadencia ahora del tal magnitud para un municipio que se abrió al mundo con uno de los instrumentos modernos más poderosos del siglo XX?

²² *Periódico el Kine*, (BNC) *Órgano del Salón Sincelejo*. Año 1, Sincelejo, 21 de Junio de 1914. No 10. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

²³ *Gaetano Mosca, La clase política*, Colección conmemorativa 70 aniversario. Citado por Mirna Apodaca Gaona.

Bibliografía

Fuentes primarias

Periódicos

Periódico el Kine, Órgano del Salón Sincelejo. Serie 1^{ra} de Sincelejo, 15 de Febrero de 1914. No 1, p. 1. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

Periódico el Kine, Órgano del Salón Sincelejo. Año 1 Sincelejo, 9 de Junio de 1914. No 9. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

Periódico el Kine, Órgano del Salón Sincelejo. Año 1, Sincelejo, 22 de Febrero de 1914. No 2, p. 1. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

Periódico el Kine, Órgano del Salón Sincelejo. Año 1, Sincelejo, 1 de Marzo de 1914. No 3, Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

Periódico el Kine, Órgano del Salón Sincelejo. Año 1, Sincelejo, 19 de Julio de 1914. No 11., Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

Periódico el Kine, Órgano del Salón Sincelejo. Año 1 Sincelejo, 21 de Junio de 1914. No 10.. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

El nuevo Diario, 18 de Marzo de 1914. Archivo Departamental del Atlántico. Barranquilla.

Fuentes secundarias:

Revistas:

Luciano Berrutia, La elaboración poética en el Cine de F.W. Murnau, en: Litoral revista de la poesía, el arte y el pensamiento. Edita revista Litoral, Madrid, España, No 235.

Gilberto Loaiza Cano, Voces de vanguardia (1917-1920), en: Huellas Revista de la universidad del Norte, No 49 y 50. Barranquilla, Colombia. PP., 55-62, 1997.

Gaetano Mosca, La clase política, colección conmemorativa 70 aniversarios. Citado por Mirna Apodaca Gaona.

Jesús Martin Barbero, Nuestra excéntrica y heterogénea modernidad, en: Revista Estudios políticos, Universidad de Antioquia. No 25, Medellín, Julio-Diciembre, 2004.

Joaquín Vilorio del Hoz, Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880-1920. Anuario de Historia regional y de las fronteras VII, Volumen 7, Universidad Industrial de Santander, 2002, Bucaramanga.

Rigoberto Gil Montoya, "La irrupción del Cine en América latina: Modos de ver y hacer", en: Revista Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira.

Libros:

Apolinar Díaz Callejas, El pasado: orgullo y audacia. En: *Así es Sucre*. Publicaciones del Senado de la República, Bogotá, 1995.

David Bushnell, El régimen de Santander en la Gran Colombia, El Ancora editores, 1995, Bogotá.

Edgardo Támara Gómez, Historia de Sincelejo de los Zenúez al Packing House. Imprenta, Presencia, S.A. Segunda edición, Bogotá, 1997.

Edda Pilar Duque, La aventura del Cine en Medellín. Universidad Nacional de Colombia y el Ancora editores, Bogotá, 1992.

Luis Alberto Álvarez, en: Nueva Historia de Colombia, Planeta colombiana, Editorial, S.A, 1989, Santa fe de Bogotá, D.C. Vol. VI.

Jorge Enrique González, Tradición y modernidad en la construcción de la nación colombiana. Conferencia pronunciada en la cátedra Manuel Ancizar "creer y poder hoy". Universidad Nacional de Colombia, agosto de 2004.

José Antonio Nieto Ibáñez, Floro Manco, pionero del Cine. Ediciones Universidad Autónoma, Barranquilla, Colombia, 1992.

Joaquín Viloria de la Hoz, Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880-1930. En Anuario Historia regional de las fronteras, VII, Volumen 7, Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, 2002.